

# Сценарный план мероприятия

## День казачьей культуры

19 декабря

Камерный зал ПОЦНТ

15.00

До начала мероприятия звучат инструментальные наигрыши на народных инструментах. На экране заставка.

Открывает мероприятие видеосюжет, посвященный теме казачьей культуры.

### Видеосюжет

**Ведущий.**

**Вступительный монолог**

- Добрый день, дорогие друзья! Наша сегодняшняя встреча посвящается теме казачества. Герои встречи – люди разных судеб, разных профессий... Но их объединяет одно интересное обстоятельство – в их крови, в их жизни, мироощущении присутствует особый этнический колорит, благодаря которому они интересны в принципе. Но сегодня наш к ним интерес двойной. Эта встреча проходит в рамках Дня казачьей культуры, а все наши герои – в той или иной степени, её носители.

Растревожил душу ветер  
и унес в поля покой.

Ты, казачка, на рассвете  
Песню звонкую пропой.

В этих песнях грусть земная,  
боль изъезженных дорог,  
и пронзительно донская  
память прожитых тревог.

Усидеть нельзя на месте,  
коль начнут лихую прыть,  
но заутреннюю песню  
невозможно с ней сравнить.

Лучше нет на белом свете  
песни истинно донской...

Ой, казачка, на рассвете  
хоть одну еще пропой.

- Для вас поет потомственная Донская казачка Евдокия Константинова!

**Е. Т. Константинова**

- \_\_\_\_\_  
- \_\_\_\_\_

## **Ведущий. Фоновая музыка. На экране фото – Ю.А. Андреев Юрий Александрович Андреев**

- Родился 8 августа 1945 года в г. Шадринске Курганской области. Детство прошло в Грузии, жили вблизи границы. Уже в юные годы любил с помощью обычного ножа выстреливать сабли, пистолеты, ружья, ножи. И делал это весьма мастерски.

После школы в 1963 году поехал в Таганрог поступать в радиотехнический институт. Не прошел конкурс, работал на заводе токарем. Освоил семиструнную гитару и несколько произведений из серии городского романса. Вскоре переехал в город Байконур, куда по службе перевели отца. Цель получить высшее образование по-прежнему являлась приоритетом, и в 1970 году Юрий становится дипломированным специалистом в геолого-разведывательной сфере. По распределению был направлен в Самарканд. Далее пустыня Кызылкум, город Заровшан, который построен на месторождении Мурунтал (уникальнейшее месторождение золота в мире), в 130 километрах от воспетого группой «Ялла» Учкудука. Вот так экзотично выстраивалась судьба. Родились три дочери. А в 1989 году из-за начала национальных волнений (Юрий Александрович находился в это время в экспедиции, жили в кишлаке) в регионе пришлось принять решение о переезде в Псковский край. И вот уже 30 лет, как Юрий Александрович Андреев на Псковщине.

Стал участвовать в казачьем движении. И с 1993, пройдя испытательный срок, создав станицу и новый округ, которые вошли во Всевеликое войско Донское, становится приписным казаком. Ныне является Старейшиной Псковского казачьего округа, членом Совета стариков. Полковник. Пишет стихи. Он пришел к нам не один. Но прежде, чем познакомить вас с его товарищами, представляем вашему вниманию небольшую видео зарисовку об этом человеке.

### **Видеосюжет о Ю.А. Андрееве**

#### **Ведущий (по окончании видеосюжета)**

- Старейшина Псковского казачьего округа, полковник Юрий Александрович Андреев. И его товарищи:
- Мартюк Виктор Николаевич – генерал-майор казачьих войск;
- Войсковой старшина, Кубанский казак - Гуров Владимир Иванович;
- Екатерина Рыжакова

## **Выступление группы Ю. Андреева**

### **4 произведения**

Ведущий обращается к Гурову В.И. с просьбой рассказать об основах вольтижировки шашкой и продемонстрировать несколько приемов на публику.

**В.И. Гуров**

### **Вольтижировка казачьей шашкой**

#### **Ведущий.**

- Среди казачьего населения были популярны исторические, военно-бытовые, строевые песни. Военно-бытовые песни, чаще протяжного характера, повествовали о походах и разлуке с семьей, о верном спутнике казака – его коне. В качестве строевых песен часто использовались исторические, военно-бытовые, а также шуточные и плясовые песни. Многочисленными были песни бытовые. Тематика их была чрезвычайно разнообразна. У нас в гостях самодеятельный народный фольклорный коллектив ансамбль «Веретье» под руководством Елены Обуховой. Репертуар этого коллектива позволяет ему вписываться в любой формат. А уж о казачьем говорить не приходится. В исполнении ансамбля «Веретье» для вас прозвучат:

#### **Ансамбль «Веретье»**

- плясовая казачья песня «Ой, стукну я, ой брякну»
- семейно-бытовая песня «Шаль бордову повяжу»

- \_\_\_\_\_

#### **Ведущий.**

- Танцевальное народное искусство по сравнению с песенно-музыкальным фольклором занимало более скромное место в жизни станичников. Здесь преобладали: хороводы, игровые и плясовые песни. Самостоятельных же танцев имелось не очень много, и набор их почти во всех станицах был один. Чаще всего танцевали «Казачок», «Гопак», «Русскую», «Метелицу», различного вида польки. В параллели с фольклорной подачей среди творческих танцевальных коллективов зарождалось стремление к стилизации казачьего танца. Привлекает музыкальное звучание, возможности ярких костюмных красок, сюжетная линия и, безусловно, движение, исполненное особой красотой и энергетикой. Представляем вашему вниманию видео сюжет с танцевальным номером в исполнении псковского самодеятельного коллектива - театра танца «Русские узоры», руководитель Ирина Казимир. «Проводы казака».

#### **Видеосюжет**

#### **танцевальный номер «Проводы казака»**

**В. Рахман**  
**- В. Фокин «Снова степь и снова воля...»**  
**- А. Розенбаум «Казачья»**

**Ведущий.**

А казака угадываешь сразу -  
ведь вольный дух не спрячешь ты в карман!  
Лишь двое отдают ему приказы -  
на небе Бог, в станице атаман!

Пусть никогда вас вера не покинет!  
сквозь бури, сквозь года и сквозь бои  
несите православные святыни  
и гордые традиции свои!

- Казачьи традиции, уклад, творчество зажигают сердца. И они складываются в один большой костер любви традиций братства и единства. И пусть горит этот костер в каждом человеческом сердце, согревая теплом радушия и гостеприимства. Наша встреча подошла к концу. Всего вам доброго!